

Musica e linguaggio

Il fondamento filosofico
del fare musica tutti
nel sistema formativo

Roma, 22 - 23 aprile 2009

Fare musica tutti propone uno spazio di riflessione teorica e di dialettica istituzionale sul “problema” della cultura musicale nella scuola italiana. Dopo il convegno dello scorso anno, incentrato sui fondamenti filosofici dell'apprendimento musicale nel sistema formativo, il presente incontro è dedicato ai multiformi rapporti tra musica e linguaggio. Nel solco della precedente edizione, il dibattito scientifico approfondisce quei temi di pensiero che alla musica riconoscono un ruolo fondamentale per la formazione dell'individuo e dell'intera società.

Parola, immagine, emozione, significato, sono solo alcuni degli elementi tematici in discussione, che gli studiosi svilupperanno tra speculazione astratta e sonoro sensibile, alla ricerca di una fondamentale unità di musica e linguaggio. Una sintesi, questa, che si pone alla base del superamento degli antichi steccati tra musica teorica e musica pratica, in direzione di un unico, importante obiettivo: la diffusione, tra le giovani generazioni di studenti, della musica come linguaggio totale di sentimento e conoscenza, che coinvolge allo stesso tempo il corpo, il cuore, la mente.

Segreteria organizzativa

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia
Carla Guetti carlaguetti@libero.it - cell 348 0325687

MIUR - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica
Daniela Morzilli daniela.morzilli@istruzione.it - tel 06 58495432

Teatro dell'Opera di Roma, Servizio Didattica
Nunzia Nigro servizio.didattica@operaroma.it - tel 06 48160.252/361

Istituto Italiano di Studi Germanici, Presidenza
Marta Buroni studigermanici@studigermanici.it - tel 06 5888126

Federazione CEMAT, Servizio Promozione
Carla Pappalardo c.pappalardo@federazionecemat.it - tel 06 68809222

Lettera Internazionale
Biancamaria Bruno lettera.int@tiscali.it - tel 06 85350230

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha concesso l'esonero dall'obbligo di servizio al personale docente con Prot. N. A00DGP/PER 2474 del 24.02.2009

Per raggiungere le sedi del convegno

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Ostiense 234:
Metro B, Marconi
Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25: Autobus n. 75, 710, 44

Mercoledì 22 aprile 2009

Università degli Studi Roma Tre

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Ostiense 234

ore 14.30	Registrazione al Convegno Intervento musicale della Dams Jazz Band dell'Università Roma Tre
ore 15.00	Saluti Guido Fabiani Magnifico Rettore, Università Roma Tre Francesca Cantù Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia Università Roma Tre
ore 15.30	Apertura Luigi Berlinguer Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica <i>Fare musica tutti: a che punto siamo?</i>
ore 16.00	I Sessione - Senso, immagine, emozione Presiede <i>Giuliana Limiti</i> Università Roma Tre
Mauro Ceruti	Università di Bergamo <i>Riforma della scuola e sfida della complessità</i>
Elio Matassi	Direttore del Dipartimento di Filosofia Università Roma Tre <i>Musica e/o linguaggio a partire da Giuseppe Mazzini</i>
Stefano Ragni	Università per Stranieri di Perugia <i>Giuseppe Mazzini e la musica della "Giovine Italia"</i>
Vincenzo Cerami	Scrittore <i>Musica per le parole e per le immagini</i>
Claudio Strinati	Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Roma <i>La musica e il lavoro. Dal Cinquecento al Novecento, quattro casi emblematici</i>
Roberto Pujia	Università Roma Tre <i>Descrivere il suono del clarinetto: ovvero cos'è la semantica della musica</i>
Italo Gomez	Direttore artistico Comitato promotore Euromediterraneo Culture dei Mari <i>"De Musica": emozione, sentimento, linguaggio con esemplificazioni del Quartetto MIRUS su musiche di G. Lekeu e F. Mendelssohn Bartholdy</i>
Discussione	

Giovedì 23 aprile 2009

Istituto Italiano di Studi Germanici

Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25

ore 9.30	II Sessione - Parola, canto, rappresentazione Presiede <i>Vincenzo Cappelletti</i> Presidente dell'Istituto Italiano di Studi Germanici
Massimo Donà	Università Vita- Salute San Raffaele di Milano <i>Musica e verità</i>
Aldo Brancacci	Università di Roma "Tor Vergata" <i>Da Adorno verso Mabler. Pensiero, linguaggio e musica</i>
Ferdinando Abbri	Università di Siena <i>Il canto come il meraviglioso della parola: musica e linguaggio nel tardo Settecento</i>
Paolo Gozza	Università di Bologna <i>La musica e "il muggito della bestia": il "Neveu de Rameau" di Diderot</i>
ore 11.30	Coffee break
Raffaele Pozzi	Università Roma Tre <i>Parole e musica alle soglie del nulla. "Samuel Beckett: What is the Word" di György Kurtag</i>
Luca Lombardi	Compositore, musicologo <i>Teatro musicale e teatro del mondo</i>
Maria Semi	Università di Bologna <i>Una critica musicale al servizio della comunità: Joseph Addison e l'opera italiana a Londra</i>
Discussione	
ore 14.30	III Sessione - Suono, poesia, interpretazione Presiede <i>Luca Lombardi</i>
Luca Aversano	Università Roma Tre <i>Esecuzione e interpretazione della musica. Questioni di linguaggio</i>
Stefano Da Ros	Referente regionale musica MIUR-USR Veneto <i>Ecco mormorar l'onde: il rapporto parola-suono nei madrigali di Monteverdi</i>
Paolo Damiani	Compositore, Conservatorio Santa Cecilia, Roma <i>Musica, che farsene delle parole?</i>
Vincenzo Caporaletti	Università di Macerata <i>Su un frammento di Dino Campana. Analisi "musicale" del linguaggio poetico</i>
Quirino Principe	Università Roma Tre <i>Musica, nodo di linguaggi</i>
Alessandra Farro	Violinista concertista <i>Il bambino, la musica e il linguaggio: apprendimento creativo</i>
Discussione	Testimonianza dal Teatro dell'Opera

Interventi conclusivi di *Luigi Berlinguer* e *Elio Matassi*